



# ROAD TO ERROGIE

Musique : **Road To Errogie / Green Lads**

Chorégraphe : **Karl Hary Winson & Bob Francis [UK]**

Type : **Line Reel, 4murs, 64 comptes**

Niveau : **Intermédiaire**

**Intro :** 32 comptes (approx 48 secondes)

## **I. Step. Touch. & Heel-Ball. Step. Forward Rock. Back Shuffle.**

1-2 PD devant, Touch PG à côté du PD,  
 &3&4 Poser PG à côté du PD (&), Dig talon D devant (3), Ball PD à côté du PG (&), Step PG devant (4),  
 5-6 PD Rock Step devant, Revenir sur PG,  
 7&8 Pas chassé arrière (D-G-D) : PD Step back, PG rejoint PD, PD Step back **[12:00]**

## **II. Heel Switches: Right & Left. Ball-Touch. & Heel. Ball-Step. Pivot 1/2 Turn Left X2.**

&1&2 PG back, Dig talon D devant, Ramener PD à côté du PG, Dig talon G devant,  
 &3&4 Ramener PG à côté du PD, PD Touch pointe derrière PG, Poser PD à côté du PG, Dig talon G devant,  
 &5-6 Ramener PG à côté du PD, PD Step devant, Pivot 1/2 tour à G **[6:00]**  
 7-8 PD Step devant, Pivot 1/2 tour à G, **[12:00]**  
 \*Option facile comptes 5 à 8 : PD Rocking Chair.

## **III. Cross. Hold. & Right Cross Shuffle. Side Rock. Behind-Side-Cross.**

1-2 Cross PD devant PG, Hold,  
 &3&4 Step PG à G, Cross PD devant PG, Step PG à G, Cross PD devant PG,  
 5-6 Rock step côté G, Revenir sur PD,  
 7&8 C Croiser PG derrière PD, Step PD à D, Cross PG devant PD, **[12:00]**

## **IV. Side Rock. Sailor 1/4 Turn. Step. Pivot 1/2 Turn Right. Left Shuffle Forward.**

1-2 Rock Step côté droit, Revenir sur PG,  
 3&4 Sailor Step ¼ T à D : Cross PD derrière PG avec ¼ T à D, Step PG à côté du PD, Step PD devant **[3:00]**  
 5-6 Step PG devant, Pivot 1/2 tour à D, **[9:00]**  
 7&8 Pas chassé avant (G-D-G) : Step PG devant, PD rejoint PG, Step PG devant,

## **V. Right Step-Drag. Hold. Heel Splits. Left Step-Drag. Hold. Heel Splits.**

1-2-3 PD grand pas diag. D, Glisser PG vers PD, Hold,  
 &4 Heel Splits : Ecarter les deux talons, Ramener les deux talons au centre,  
 5-6-7 PG Grand pas diag. G, Glisser PD vers PG, Hold,  
 &8 Heel Splits : Ecarter les deux talons, Ramener les deux talons au centre,

**\*Alternative : Applejack. Sur les comptes &3&4 et &7&8 en remplacement du Hold et Heel splits.**

## **VI. Back Shuffle. Shuffle 1/2 Turn Left. Step. Pivot 1/2 Turn Left. Right Kick-Ball Change.**

1&2 Pas chassé arrière (D-G-D) : PD Step back, PG rejoint PD, PD Step back,  
 3&4 Pas chassé ½ T à G (G-D-G) **[3:00]**  
 5-6 PD Step devant, Pivot 1/2 T à G, **[9:00]**  
 7&8 PD Kick devant, Ball PD à côté du PG, Ramener PDC sur PG.

**VII. Modified Jazz Box. Right Chasse'. Back Rock.**

1-2 Cross PD devant PG, Hold,  
&3-4 Reculer PG, Step PD à D, Cross PG devant PD,  
5&6 Pas chassé à D (D-G-D) : PD Step à D, PG rejoint PD, PD Step à D,  
7-8 PG Rock step back, Revenir sur PD, [9:00]

**VIII. ½ Turn Right. Left Cross Shuffle. Side Rock. Behind. Side.**

1-2 ¼ T à D avec PG derrière, ¼ T à D avec PD à D, [3:00]  
3&4 Cross PG devant PD, PD à D, Cross PG devant PD,  
5- 6 PD Rock Step à D, Revenir sur PG,  
7-8 PD croisé derrière PG, Step PG à G. [ 3:00]

**Final :** le dernier mur (mur 7) se termine à 9:00. Pour finir face à 12 h : PD Cross devant PG, Unwind vers G.

**REPRENDRE AU DÉBUT, SANS PERDRE LE SOURIRE !**

**BILLY-BERCLAU**