



OUTLAW WOMEN

Musique : **Outlaw Women (Jackson Taylor)**

Chorégraphe : **Guy Dubé & Denis Henley**

Type : **Line, 68 temps, 4 murs**

Niveau : **Intermédiaire**

Départ : Intro de 8 temps, avant de débiter la danse sur la musique. Attention on débute à la partie 2, au compte 9. À la 2^e répétition de la danse et toutes les autres fois, on repart à la partie 1 donc au compte 1.

1-8 HEEL TOUCH, CROSS TOE, HEEL TOUCH, STOMP, SWIVELS TO R

- 1-2 Toucher le talon D devant en diagonale à droite, toucher la pointe D croisé devant le pied G
- 3-4 Toucher la talon D devant en diagonale à droite, taper le pied D sur le sol à côté du pied G
- 5-6 Pivoter les talons à droite, pivoter les pointes à droite
- 7-8 Pivoter les talons à droite, pivoter les pointes à droite

9-16 SHUFFLE FORWARD, HEEL TOUCH, HOOK, SHUFFLE FORWARD, STEP, RONDÉ DE JAMBE

- 1&2 Triple step G, D, G devant
- 3-4 Toucher le talon D devant en diagonale à droite, croisé le pied D devant la jambe G
- 5&6 Triple step D, G, D devant
- 7-8 Pied G devant, dessiner un demi cercle en glissant la pointe D sur le sol en 1/2 tour à gauche (face à 6:00)

17-24 KICK BALL CROSS, STOMP, STOMP, ROCK BACK, SCUFF FWD, BRUSH with HOOK

- 1&2 Coup de pied D devant, pied D à droite, pied G croisé devant le pied D
- 3-4 Taper le pied D sur le sol à droite, taper le pied G sur le sol à côté du pied D
- 5-6 Pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied G
- 7-8 Brosser le talon D devant, brosser la plante D vers l'arrière en terminant le pied D croisé devant la jambe G

25-32 JAZZ BOX with SCUFF, SHUFFLE FORWARD, STEP, PIVOT 1/4 TURN R

- 1-2 Pied D croisé devant le pied G, pied G derrière
- 3-4 Pied D à D, brosser le talon G devant
- 5&6 Triple step G, D, G devant
- 7-8 Pied D devant, pivot 1/4 tour à droite (face à 3:00)

33-40 DWIGHT YOAKAM STEPS to R, ROCK BACK, 2X HOP FWD with HITCH

- 1 Toucher la pointe D à l'intérieur du pied G en même temps pivoter le talon D à D
- 2 Toucher le talon D devant à l'extérieur à droite en même temps pivoter la pointe G à G
- 3 Toucher la pointe D à l'intérieur du pied G en même temps pivoter le talon D à D
- 4 Toucher le talon D devant à l'extérieur à droite en même temps pivoter la pointe G à G
- 5-6 Pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied G
- 7-8 Avec le genou D levé faire 2 petits sauts du pied G devant

BILLY-BERCLAU

41-48 STOMP, TRAVELING PIGEON TOES TURN TURNING 1/2 L

- 1 Taper le pied D devant sur le sol
Les comptes 2 à 8 se font en progression 1/2 tour à gauche pour faire un demi cercle.
- 2 Pivoter le talon D et la pointe G à gauche
- 3 Pivoter la pointe D et le talon G à gauche
- 4 Pivoter le talon D et la pointe G à gauche
- 5 Pivoter la pointe D et le talon G à gauche
- 6 Pivoter le talon D et la pointe G à gauche
- 7 Pivoter la pointe D et le talon G à gauche
- 8 Pivoter le talon D et la pointe G à gauche (face à 9:00)

49-56 STEP, PIVOT 1/2 TURN R, TRIPLE STEP 1/2 TURN R, CROSS TOE, HEEL BALL, STOMP, STOMP

- 1-2 Pied D devant, pivot 1/2 tour
- 3&4 Triple step D, G, D en 1/2 tour à droite
- 5-6 Toucher la pointe G croisé devant le pied D, toucher le talon G devant
- &7-8 Ramener rapidement le pied G légèrement derrière, taper pied D devant, taper le pied G devant

57-64 ROCKING CHAIR, STOMP, SAILOR 1/2 TURN L, STOMP

- 1-2 Pied D devant avec le poids, retour du poids sur le pied G
- 3-4 Pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied G
- 5 Taper le pied D devant sur le sol
- 6&7 Pied G croisé derrière le pied D en 1/2 tour à gauche, pied D sur place, pied G à côté du pied D
- 8 Taper le pied D devant sur le sol

65-68 STEP, PIVOT 1/2 TURN R, SHUFFLE FORWARD

- 1&2 Pied G devant, pivot 1/2 tour à droite (poids sur D)
- 3-4 Triple step G, D, G devant

REPRENDRE AU DÉBUT, SANS PERDRE LE SOURIRE !

BILLY-BERCLAU