



# PERFECT PLACE

Musique : **We Got It All / Meghan Patrick**

Chorégraphe : **C. Durand & S. Fillion**

Type : **Line, 4 murs, 32 temps**

Niveau : **Novice**

**Intro : 16 comptes**

## **I. HEEL HOOK HEEL FLICK, TRIPLE STEP FWD, SUGAR FOOT (L & R), 1/4 T & TRIPLE FWD**

- 1&2 Touch talon D devant, Hook PD croisé devant jambe G, touch talon D devant  
 & Flick D en diagonale arrière D  
 3&4 Triple step D G D devant  
 5-6 Sugar foot : PG en diagonale G sur place (Swivel), PD en diagonale D sur place (Swivel)  
 &7&8 ¼ tour à G et Triple step G D G devant **9:00**

**\*\* RESTART ici sur le 8ème mur**

## **II. CROSS ROCK SIDE (R & L), SYNCOPATED WEAVE TO LEFT, STOMP OUT, STOMP OUT**

- 1&2 Rock step D croisé devant PG, revenir sur PG, poser PD à droite  
 3&4 Rock step G croisé devant PD, revenir sur PD, poser PG à gauche  
 5&6&7 Croiser PD devant PG, PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G, croiser PD devant PG  
 &8 Stomp G à gauche, Stomp D à droite

## **III. SAILOR STEP L, SAILOR STEP R 1/4 TURN, TRIPLE STEP FWD, KICK BALL CHANGE**

- 1&2 Croiser PG derrière PD, PD à droite, PG à gauche  
 3&4 Croiser PD derrière PG, 1/4 tour à droite et PG à gauche, PD devant **12:00**  
 5&6 Triple step G D G devant  
 7&8 Kick D devant, plante PD à côté du PG, PG sur place à côté du PD

## **IV. TOE HEEL & TOE HEEL, STEP BACK, HEEL, STEP BACK, HEEL, & SYNCOPATED MONTEREY 1/4 TURN**

- 1 Touch pointe PD légèrement derrière (genou D « IN »)  
 2& Touch talon D devant (genou D « OUT »), revenir appui sur PD à côté du PG (&)  
 3 Touch pointe PG légèrement derrière (genou G « IN »)  
 4 Touch talon G devant (genou G « OUT »)  
 &5 Poser PG derrière, Touch talon D devant  
 &6 Poser PD derrière, Touch talon G devant  
 &7 Assembler PG à côté du PD, Pointer PD à droite  
 &8 Pivoter ¼ tour à D en rassemblant PD à côté du PG, Pointer PG à G **3:00**  
 & Revenir en appui sur PG à côté du PD

**RESTART : Après 8 comptes sur le 8ème mur à 6 :00**

**REPRENDRE AU DÉBUT, SANS PERDRE LE SOURIRE !**

# BILLY-BERCLAU