



CELTIC NA LA

Musique : Ni Na La / Orla Fallon

Chorégraphe : Syndie Berger

Type : Line, 2 murs 32 temps, 2 tags, 1 final

Niveau : Débutant

Intro : 24 temps

SECT-1 CROSS HEEL GRIND TWICE (or CROSS ROCK) – STEP ½ TURN – TRIPLE STEP FORWARD

- 1 – 2 Poser talon D croisé devant PG – Passer poids du corps sur talon D (écraser le talon) et poser PG à G
& Rassembler PD à côté PG
3 – 4 Poser talon G croisé devant PD – Passer poids du corps sur talon G (écraser le talon) et poser PD à D
& Rassembler PG à côté PD
5 – 6 Avancer PD – Pivoter ½ tour à G (face 6:00)
7 & 8 Avancer PD – Rassembler PG derrière PD (&) - Avancer PD (triple step)

** Version simple : Sur les comptes 1-2 et 3-4, vous pouvez remplacer les heel grind par des cross rock.

SECT-2 CROSS HEEL GRIND TWICE – STEP ½ TURN – TRIPLE STEP FORWARD

- 1 – 2 Poser talon G croisé devant PD – Passer poids du corps sur talon G (écraser le talon) et poser PD à D
& Rassembler PG à côté PD
3 – 4 Poser talon D croisé devant PG – Passer poids du corps sur talon D (écraser le talon) et poser PG à G
& Rassembler PD à côté PG
5 – 6 Avancer PG – Pivoter ½ tour à D (face 12:00)
7 & 8 Avancer PG – Rassembler PD derrière PG (&) - Avancer PG (triple step) **

** Version simple : Sur les comptes 1-2 et 3-4, vous pouvez remplacer les heel grind par des cross rock.

** TAG : Au mur 2 (face 6:00) et au mur 4 (face 12:00), ajoutez 8 temps puis reprendre la danse du début.

** FINAL : Au mur 8 (face 6:00), remplacez les comptes 5-6-7-8 par le final, pour finir face 12:00.

SECT-3 SIDE ROCK – BEHIND-SIDE-CROSS – SIDE ROCK – BEHIND-SIDE-CROSS

- 1 – 2 Poser PD à D – Revenir sur PG
3 & 4 Croiser PD derrière PG – Poser PG à G (&) - Croiser PD devant PG
5 – 6 Poser PG à G – Revenir sur PD
7 & 8 Croiser PG derrière PD – Poser PD à D (&) - Croiser PG devant PD

SECT-4 JAZZ BOX WITH ½ TURN – HEEL SWITCH – BIG STEP FORWARD - TOGETHER

- 1 – 2 Croiser PD devant PG – Reculer PG en faisant ¼ de tour à D (face 3:00)
3 – 4 Avancer PD en faisant ¼ de tour à D (face 6:00) – Rassembler PG à côté PD
5 & 6 Poser talon D en avant – Rassembler PD à côté PG (&) - Poser talon G en avant
& 7-8 Rassembler PG à côté PD (&) - Faire un grand pas D en avant – Rassembler PG à côté PD (poids du corps à G)

BILLY-BERCLAU

**** TAG Après 16 temps au mur 2 (face 6:00) et au mur 4 (face 12:00), ajoutez 8 temps et reprendre la danse du début :**

SECT-1 HEEL SWITCHES – CLAP TWICE – HEEL SWITCHES – CLAP TWICE

- 1 & 2 Poser talon D en avant – Rassembler PD à côté PG (&) - Poser talon G en avant
- & 3 Rassembler PG à côté PD (&) - Poser talon D en avant
- & 4 Frapper 2 fois dans les mains (clap-clap)
- & Rassembler PD à côté PG (&)
- 5 & 6 Poser talon G en avant – Rassembler PG à côté PD (&) - Poser talon D en avant
- & 7 Rassembler PD à côté PG (&) - Poser talon G en avant
- & 8 Frapper 2 fois dans les mains (clap-clap)
- & Rassembler PG à côté PD (&)

**** FINAL Au mur 8 (face 6:00), remplacez la section 2 par ce final pour finir face 12:00**

- 1 – 2 Poser talon G croisé devant PD – Passer poids du corps sur talon G (écraser le talon) et poser PD à D
- & Rassembler PG à côté PD
- 3 – 4 Poser talon D croisé devant PG – Passer poids du corps sur talon D (écraser le talon) et poser PG à G
- & Rassembler PD à côté PG
- 5 – 6 Avancer PG – Pivoter ½ tour à D (face 6:00)
- 7 – 8 Avancer PG – Pivoter ½ tour à D et lever les bras en l'air en formant un V.

REPRENDRE AU DÉBUT, SANS PERDRE LE SOURIRE !

BILLY-BERCLAU